BOOKS
ON THE MOVE
BIBLIOTHEQUES

Oser le livre de danse !

Une journée avec Books on the Move

Qu'est-ce qu'un livre de danse?
A qui s'adresse t-il ?
Qui l'écrit? Nous met-il en mouvement ?
Que fait-il au corps ? A l'esprit ?
A l'imaginaire ?
Où le trouve t-on? Où ne le trouve t-on pas?
...

Books on the Move propose aux bibliothèques et aux médiathèques une traversée d'une journée ou plus autour du livre de danse pour éveiller à sa diversité, à la multiplicité de ses formes et de ses approches.

Entre ateliers, lectures, exposition, conférence et formation, cette journée offre un temps pour entrer en mouvement, en discussion, en lecture, en écriture, en échange.
Chaque bibliothèque peut composer son menu parmi nos modules.

Ces propositions s'adressent à tout public, même totalement novice en danse. C'est encore mieux si elles font écho à un festival ou tout événement lié à la danse.

FRAPPEZ LE TOI
HIP HOP

ATELIER LECTURES MOUVEMENTEES

Ouvert à tou·te·s - 3h - maximum 15 personnes

A partir d'une sélection éclectique de livres de danse éparpillés au sol, les participant·e·s entrent en mouvement, guidé·e·s par les intervenantes.

D'abord objet à manipuler et à éveiller les sens, le livre s'ouvre et se découvre petit à petit, les participant·e·s l'arpentent à voix haute, seul, à deux, à trois ou en groupe. Ils·elles jouent, lisent, se saisissent de l'espace et des mots, écrivent. Cette exploration physique du livre de danse se termine par une grande discussion autour des livres lus et entendus.

Un teaser de l'atelier est disponible ici

Cet atelier est proposé à différents types de publics à partir de 15 ans.
Il nécessite un endroit assez grand et calme où l'on puisse bouger et se mettre au sol.

SIESTES-LECTURES

Ouvert à tou·te·s - 30 minutes - idéal en milieu de journée, début d'après-midi.

Dans des chaises longues, sur des fauteuils/canapés, ou à même le sol, poser le corps, goûter les mots, fermer les yeux, s'assoupir... ou pas.
Une ou deux lect·eur·rices lisent à voix haute des extraits de livres de danse (la sélection peut être thématique, en lien avec un artiste, un événement). 10 minutes de lecture, 10 minutes de silence, 10 minutes de lecture. Dans un état de repos, le public reçoit les mots autrement.

Dans un lieu calme et silencieux, maximum 40 personnes, selon la taille de la salle.

PLAYLISTS

Installation sonore sur une ou plusieurs journées - durée 20 minutes -

Un casque, un pouf, quelques livres. Et des lectures au creux de l'oreille.
Chaque playlist, thématique, donne à entendre des extraits de textes lus par des artistes que chacun·e écoute seul·e au casque.
Après le temps d'écoute, chacun.e est libre de passer un moment avec les livres, à les feuilleter.
Une appréhension intime du livre de danse.

Quatre playlists seront disponibles tout prochainement :
Danse et nature, Poésie en mouvement, Regards sur la danse, Des vies de danse.

Books on the Move fournit casques, lecteur mp3, support à casque et livres. Installation en continu. Chaque playlist dure 15 minutes.

EXPOSITION A LIVRES OUVERTS

Durée à déterminer

Pour interpeller plus largement les lect·eurs·rices de la bibliothèque, nous proposons une exposition de livres de danse (sélection d'une dizaine de livres, avec un fil rouge).
Nous utilisons pour cela les Portoms, objets permettant d'exposer des livres ouverts, suspendus au mur. Les pages peuvent changer tous les jours, donnant lieu à une exposition en perpétuel mouvement.

Books on the Move fournit Portoms + livres + cartels. L'exposition dure le temps de l'événement ou plus longtemps sur Bordeaux et son agglomération.

CONFERENCE-RENCONTRE AUTOUR DU LIVRE DE DANSE

Ouvert à tou·te·s - 1h (récits + échanges)

Agnès Benoit et Stéphanie Pichon racontent l'histoire de Books on the Move à travers leurs expériences et parcours personnels. Elles y abordent ce qu'est un livre de danse (dans sa diversité et sa multiplicité), ce que ces livres apportent aux artistes, pédagogues, spectat·eur·rice·s.
Elles évoquent également les enjeux autour de l'édition en danse et racontent l'aventure de plus de dix ans d'une librairie nomade spécialisée en danse.

Récit à une voix, ou récit à deux voix. Le contenu s'adapte au type de public

FORMATION - POURQUOI UN FONDS DÉDIÉ À LA DANSE?

Ouvert aux bibliothécaires, personnel de la bibliothèque - 2h

Comment constituer un fonds dédié à la danse ? Pourquoi ? Pour qui ? Quels sont les éditeurs qui comptent ? Qui écrit des livres de danse ? Où les classer ? Comment les valoriser ?

Agnès Benoit et Stéphanie Pichon dressent un panorama de l'édition et des publications en danse, en France, en Europe et aux Etats-Unis, parlent de l'invisibilité de cette littérature et de la nécessité de la partager avec le plus grand nombre, évoquent les liens entre la scène chorégraphique et la relation au livre.
Elles évoquent également les possibilités de médiation autour du livre de danse.

La formation s'appuie sur l'expertise de Stéphanie et Agnès, journaliste et danseuse, impliquées dans le projet de Books on the Move depuis plus de dix ans. Elle se construit aussi dans l'échange avec les bibliothécaires et leur savoir-faire.

OSER LE LIVRE DE DANSE ! mode d'emploi

Il est impossible de programmer toutes ces propositions sur une seule journée !
Nous vous proposons plusieurs combinaisons de modules, selon quatre menus différents.
Nous pouvons bien sûr en étudier d'autres, ensemble, et imaginer des chemins qui vous seront propres. N'hésitez pas à nous appeler pour en parler.

Menu 1 - bouger, rêver, écouter
Atelier lectures mouvementées + siestes-lectures + playlist

Menu 2 - échanger autour du livre de danse
Récits-conférence + exposition à livres ouverts + formation bibliothécaire

Menu 3 - à voix haute
Sieste-lecture + playlist + récits-conférence

Menu 4- apprendre & découvrir
Formation bibliothécaire + atelier lectures mouvementées + playlist

Toutes les interventions sont animées par Agnès Benoit et/ou Stéphanie Pichon
Nous apportons notre propre matériel pour les siestes-lectures et les playlists.

Tarif pour chaque menu de trois propositions : 700€ HT
+ prise en charge frais déplacement , nourriture et hébergement si besoin.

Oser le livre de danse ! est un projet soutenu par la DGA - Ministère de la culture, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et le département de la Gironde.

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité
Gironde LE DÉPARTEMENT

BOOKS ON THE MOVE une librairie augmentée

Books on the Move est née du désir de créer une librairie nomade spécialisée en danse contemporaine, performance et pratiques somatiques, avant de s'élargir aujourd'hui à une multitude d'activités de médiation, d'ateliers, d'interventions pédagogiques autour du mouvement, de l'écriture, de la parole, des langues et de la lecture.
Ce projet, porté par Agnès Benoit, danseuse, et Stéphanie Pichon, journaliste, s'ancre dans le mouvement, celui du corps mais aussi celui de la pensée. Il veille à la circulation de la littérature en danse, en mal de visibilité, à la transmission et au partage.
Nomade, internationale, la librairie construit des ponts entre les artistes – danseur·se·s, chorégraphes, musicien·ne·s, plasticien·ne·s, les pédagogues, les chercheur·se·s, le public et les lieux de spectacle.
Le multilinguisme, la mobilité et la diffusion des savoirs sont au cœur de son action.
Books on the Move se déploie sur le territoire régional, mais aussi partout en France et en Europe.

Agnès Benoit danseuse, pédagogue

Danseuse, pédagogue, Agnès Benoit est diplômée du Bennington College, aux Etats-Unis, en danse et biologie (Bachelor of Arts, 1991 & Master of Fine Arts, 2000). Elle poursuit sa formation auprès de différents chorégraphes (Mark Tompkins, Julyen Hamilton, Simone Forti...), ce qui donne lieu à la publication *On the Edge/Créateurs de l'Imprévu* (Contredanse, 1997). Agnès a enseigné dans le département de danse à l'université de Rochester, NY, U.S.A (2000-2006). En 2006, elle s'installe à Berlin et y crée la librairie nomade Books on the Move, celle-ci migre sur Bordeaux en 2013, et son développement se poursuit en collaboration avec Stéphanie Pichon.

Stéphanie Pichon journaliste

Stéphanie Pichon a longtemps travaillé pour la presse quotidienne nationale et régionale, avant de devenir journaliste indépendante, spécialisée dans le champ culturel et plus particulièrement celui des arts vivants.
Installée à Bordeaux, elle collabore avec des magazines (Junkpage, Le Festin...), et des institutions culturelles (théâtres et lieux dédiés à la danse contemporaine).
Co-fondatrice de l'association Books on the Move, elle y développe des projets de médiation et des interventions entre mouvement et écriture.

CONTACTS

agnes.benoit@booksonthemove.fr
stephanie.pichon@booksonthemove.fr
06 84 89 73 82

www.booksonthemove.fr

Books on the Move
43 rue des Douves 33800 Bordeaux