

moving words in space

Pratique artistique et pédagogique pluridisciplinaire
Langue & mouvement

ENTRETIENS RÉSIDENCES **ATELIER-LABORATOIRE** DISPOSITIFS EAC SYMPOSIUM DOCUMENTATION

UNE INVITATION À VENIR PARTICIPER À 3 WEEK-ENDS



15 & 16 JANVIER '22
(ESPACES PLURIELS, PAU)

AUTOUR DE L'APPRENTISSAGE D'UNE LANGUE PAR LE MOUVEMENT

12 & 13 FEVRIER '22
(LA MANUFACTURE
CDCN, BORDEAUX)

APPEL À PARTICIPATION

23 & 24 AVRIL '22
(LA MANUFACTURE
CDCN, BORDEAUX)

Moving words in space s'organise autour d'une approche pédagogique qu'Agnès Benoit développe depuis plus de vingt ans, entre l'exploration du mouvement dansé et l'apprentissage d'une langue. Dans le cadre d'un projet de recherche, Agnès souhaite mener un **atelier-laboratoire** en trois temps, avec un même groupe de personnes engagées dans une pratique du mouvement et ayant un intérêt tout particulier pour la transmission d'une langue.

Ces temps de travail seront considérés comme des temps de transmission, d'échange, et de réflexion autour d'une formation de formateur en devenir. Comment transmettre une pratique artistique et pédagogique pluridisciplinaire qui n'est pas une technique ou méthode ? Comment peut-elle s'adapter à plusieurs langues ?

Des ateliers d'initiation à l'anglais par le mouvement seront menés par Agnès afin de s'immerger dans l'approche pédagogique qu'elle propose. D'autres intervenant-e-s seront invité-e-s afin d'enrichir cette pratique via différentes approches. Des temps de partage et d'expérimentation autour de l'apprentissage d'une langue par le mouvement seront activés par les intervenant-e-s, mais aussi par les participant-e-s.

PLUS D'INFOS :



Que faut-il savoir ?

Ces **ateliers-laboratoires** s'adressent à toutes personnes curieuses et désireuses de transmettre une langue par le mouvement dansé. Toutes les langues sont les bienvenues (le français aussi !)

L'engagement dans une pratique du mouvement est indispensable et une pratique de l'improvisation fortement conseillée.

Les ateliers menés par Agnès se dérouleront en anglais, mais aucune connaissance de l'anglais n'est pré-requise, au contraire ! Les autres ateliers ou temps de partage et d'expérimentation se dérouleront en français, mais aussi possiblement dans d'autres langues.

Oui, il faut s'engager sur les trois week-ends

15 & 16 janvier '22 (Espaces Pluriels, Pau)

Intervenante extérieure : Claire Filmon (Logomotion)

12 & 13 février '22 (La Manufacture CDCN, Bordeaux)

Intervenante extérieure : Christine Bertocchi (travail sur la voix)

23 & 24 avril '22 (La Manufacture CDCN, Bordeaux)

Intervenant.e extérieur.e : annoncé.e prochainement

Pour chaque week-end, l'accueil se fera le samedi dès 9h et nous finirons le dimanche à 17h.

Frais de participation :

Il n'y a aucun frais de participation pour **l'atelier-laboratoire**, mais une adhésion à l'association Books on the Move pour l'année 2022 est obligatoire (25€ tarif normal ou 10€ tarif chômeur-se-s/étudiant-e-s).

Ce que vous devez prendre en charge : frais de déplacement, hébergement et repas.

Vous êtes intéressé-e-s ?

Envoyer une lettre de motivation et une courte notice biographique à : agnes.benoit@booksonthemove.fr.

3 WEEK-ENDS

AGNES BENOIT
AVEC

CLAIRE FILMON

ET

CHRISTINE BERTOCCHI

(BIOS + BAS)

- ADHESION
- FRAIS DE DEPLACEMENT
- HEBERGEMENT
- REPAS

PLUS D'INFOS :

Moving words in space est un projet initié par **Agnès Benoit** et porté par **Books on the Move**. Il se construit en étroite collaboration avec **Espaces Pluriels** et **La Manufacture CDCN**, avec le soutien du **Centre national de la danse** (Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2021) et de la DRAC Nouvelle Aquitaine.



Biographies :

Agnès Benoit a longtemps partagé sa vie entre la France, l'Angleterre, les Etats-Unis, et l'Allemagne. Que ce soit dans ses études, pédagogie ou présence sur scène, le partage et la réflexion autour du corps en mouvement ont toujours été son point d'ancrage, son terrain de jeu...

Très jeune, elle se forme en danse contemporaine et travail corporel auprès de Jean Masse et Jacques Garros, à Bordeaux. Elle poursuit ses études de danse au Bennington College, aux Etats-Unis, (BA, 1991 & MFA, 2000). Lors de nombreux stages aux Etats-Unis et en Europe, elle se forme auprès de Mark Tompkins, Julyen Hamilton, Simone Forti, David Zambrano... De sa longue pratique de l'improvisation découle une série d'entretiens (On the Edge/Créateurs de l'Imprévu, Contredanse, 1997), ainsi qu'une approche pluridisciplinaire expérimentale autour de l'apprentissage des langues par le mouvement. Agnès enseigne dans le département de danse à l'université de Rochester, New York (2000-2006), puis s'installe à Berlin, où elle crée Books on the Move, librairie itinérante spécialisée en danse. En 2013, Books on the Move s'installe à Bordeaux et prend le statut associatif, au sein de laquelle Agnès, en collaboration avec Stéphanie Pichon, initient différents ateliers et formats, où lecture, danse et dialogues sont abordés d'une manière simultanée.

AGNES BENOIT

Directrice artistique d'Asphodèle Danses Envol, danseuse improvisatrice et pédagogue, basée à Paris, **Claire Filmon** danse professionnellement depuis 1985. Après une formation de danse classique, elle aborde la technique Cunningham. Dès 1988, elle s'ouvre aux nouvelles techniques du mouvement (méthodes Bartenieff, Feldenkrais, F.M. Alexander et Body Mind Centering). En 1990, boursière du ministère de la Culture en France, elle part un an aux Etats-Unis étudier la technique Horton avec Bella Lewitzky et l'improvisation avec Anna Halprin. Puis, elle développe sa pratique auprès de danseurs de Trisha Brown, la complète avec le contact improvisation puis s'investit dans l'improvisation spectacle en Europe et aux Etats-Unis. Depuis 1995, elle crée ou participe à des spectacles d'improvisation avec notamment Barre Phillips, Julyen Hamilton, Simone Forti, Nancy Stark Smith, Lisa Nelson, dans des lieux tels que le Théâtre de la Bastille à Paris, le Bauhaus Naunynstrasse à Berlin, le MAMCO à Genève, le Linna Theatre à Tallinn, la Judson Church à New York ou le Mark Taper Auditorium à Los Angeles. Elle est régulièrement invitée par de nombreux festivals, écoles et universités en France, en Europe ainsi qu'en Suisse, Corée du Sud, Japon et en Amérique du Nord et du Sud.

CLAIRE FILMON

Principalement chanteuse, **Christine Bertocchi** est une artiste pluri-disciplinaire. Après des débuts sur scène dans des spectacles de chansons, elle est interprète pour plusieurs metteurs en scène de théâtre contemporain dont Bruno Meyssat de 1993 à 1998. Cofondatrice de l'association Mercoledì & Co à Paris, de 1996 à 2001, aux côtés de Gilles Coronado, Guillaume Orti et Thierry Balasse, elle crée des formes de lectures-concerts, initie une chorale d'improvisation, travaille avec des auteurs et compositeurs contemporains et développe un duo avec le contrebassiste Éric Chalan. Installée en Bourgogne, elle fonde en 2005 la compagnie D'un Instant à l'autre. Elle est régulièrement invitée par des auteurs, improvisateurs et compositeurs pour des projets ponctuels ou au long court. Praticienne Feldenkrais certifiée depuis 2000 et pédagogue de la voix, spécialisée dans les techniques étendues, elle enseigne le travail corporel en lien avec la pratique instrumentale et vocale, ainsi que la technique vocale, les jeux vocaux et l'improvisation, lors de formations professionnelles pour des artistes de la musique et du spectacle vivant (CFMI, CNFPT, ARIAM IDF, Pôle sup, stages Afdas, ...) artistes de la musique et du spectacle vivant (CFMI, CNFPT, ARIAM IDF, Pôle sup, stages Afdas, ...).

CHRISTINE BERTOCCHI

PLUS D'INFOS :

