

RESIDENCE D'ECRITURE

Du 27 octobre au 30 novembre 2025

Villa Valmont, Lormont



Engagée depuis longtemps auprès des auteur·e·s, éditeur·ice·s, artistes, Books on the Move imagine une résidence d'écriture à destination d'un·e artiste chorégraphique. A l'automne 2025, la chorégraphe et écrivaine Enora Rivière sera accueillie à la Villa Valmont pour son projet d'écriture « Les doigts invisibles »

Les doigts invisibles

Le travail de création d'Enora Rivière, écrivaine, danseuse et chorégraphe, est tout autant littéraire que chorégraphique. Après les livres « Ob.scène, récit fictif d'une vie de danseur » (éditions CND, 2015) et « Moteurs - un sacre » (éditions du CND, 2024), elle se lance dans un nouveau projet d'écriture « Les doigts invisibles » lié à la pièce « Manifestement ».

« Danser me fait écrire et réciproquement. Les deux participent d'un même mouvement : mettre la danse au défi de l'énonciation, le langage au défi du mouvement, questionner les passages du performatif au littéraire, donner une place au matériau chorégraphique dans le champ de la littérature, ou encore laisser parler la danse littéralement. Mes projets d'écriture, à la facture littéraire, ont pour objectif de raconter la danse, d'explicitier par des récits d'expériences quelque chose de ce métier qu'est danser. En ce sens, mes écrits cherchent à partager à un large public ce qui mobilise les danseurs et danseuses, ce que réclament les oeuvres, et ce qu'implique le fait de choisir la danse comme métier. Ce ne sont ni des textes théoriques, ni des analyses d'oeuvres chorégraphiques, ni des livres d'histoire de la danse, mais ils portent en eux, en filigrane, chacune de ces dimensions. Mes écrits cherchent à créer, via les mots, d'autres traces possibles, d'autres vies possibles au mouvement dansé. »

Avec ce troisième projet d'écriture, il ne s'agit pas de raconter ma vie (ou ma danse) mais bien de raconter la vie, la (et une) danse pour reprendre les mots d'Annie Ernaux. " Les doigts invisibles " s'inscrit dans une quête de vérité dans un mouvement de va et vient incessant entre expérience singulière et collective.

Les rendez-vous autour de la résidence

Enora Rivière ont pensé ce parcours de médiation en partenariat avec l'UNADEV. Il s'agit de rencontrer un groupe de personnes aveugles ou mal-voyantes, d'imaginer des ponts avec l'écriture, la danse, l'audiodescription et la lecture à voix haute. Un groupe constitué de personnes sera présent tout au long des rendez-vous et rencontres avec l'artiste.

28 Octobre 2025 - 19H

RENCONTRE LIBRAIRIE BOOKS ON THE MOVE

Mille et une pratiques d'écriture d'Enora Rivière

Ecriture chorégraphique, littéraire, audiodescriptive. Quelle place de l'écriture dans le travail de création?

Locaux de Books on the Move - tout public - entrée libre

Accueil spécifique du groupe de l'UNADEV dès 18h pour une visite tactile des lieux.

17 Novembre 2025

Une journée à la Villa Valmont - lire, écrire, écouter la danse

En partenariat avec l'UNADEV

Matinée : accueil d'un groupe d'aveugles et personnes mal-voyantes à la villa Valmont, visite des lieux, explications du travail d'écriture et du principe des résidences. Ecoute de playlists de textes de danse au casque.

Midi : pique-nique collectif

14h : sieste-lecture Books on the move

15h : atelier Ecouter la danse - le mouvement par les mots - être audiodescriptive.

Vendredi 28 novembre 2025 - 20h

Restitution : lecture performée - Villa Valmont

Lecture performée des textes écrits lors de la résidence.

Entrée libre - tout public

accueil du groupe de l'UNADEV en amont de la rencontre.

Prolongements (en construction - non confirmé)

Janvier 2025 - Borda - Lia Rodrigues + rencontre sur son travail

Au carré Colonnes

Le partenariat avec l'UNADEV se poursuit avec l'organisation de la venue du groupe au Carré Colonnes pour voir Borda, spectacle de danse contemporaine audiodécrit par Enora Rivière.

Visite tactile du décor avant le spectacle.

En amont du spectacle, organisation d'un temps de médiation autour du travail de Lia Rodrigues avec Books on the move à destination du groupe de personnes de l'UNADEV.

Biographie

Enora Rivière est une femme blanche née en France fin des années 70, danseuse, chorégraphe, écrivaine, critique, chercheuse, dramaturge et audiodescriptrice en danse.

Après une formation au Conservatoire national de région de Tours et un DEUG en histoire de l'art à l'université de Tours, elle poursuit ses études supérieures au département danse de l'université Paris 8 et au sein d'ex.er.c.e au centre chorégraphique national de Montpellier..

Elle collabore ensuite avec de nombreux artistes (Gilles Jobin, Dominique Brun, Mathilde Monnier, Olga de Soto, David Wampach, Olivier Dubois, Association pi:es...) en tant que danseuse et dramaturge.

A partir de 2013, elle signe ses projets. se succéderont « ob.scène », « moteur » et « manifestement » qui ont la particularité d'être des doubles objets – chorégraphiques et littéraires – questionnant le métier de danseur·euse, l'acte de danse et d'écriture, et où s'y déploie la notion de récit chorégraphique.

Arrivée à Montréal à l'été 2017, elle passe quatre ans en tant que doctorante en recherche-crédation à l'UQAM, crée le renoncement à la sauce pour 25 étudiant·es du département danse de l'UQAM, présente son travail au festival Offta en 2018 et au théâtre de la Chapelle – scènes contemporaines en 2022, a été critique danse au Devoir et collabore avec plusieurs artistes (morena prats, kimberley de jong, marie mougeolle, katya montaignac et andréane leclerc). depuis 2021, elle écrit pour la revue Liberté-art et politique. elle travaille actuellement avec l'organisme Danse-Cité en tant qu'audio-descriptrice en danse, pratique qui se situe au croisement des dimensions sociopolitique, esthétique et littéraire au cœur de son travail et de son engagement dans l'art chorégraphique.

Aujourd'hui, elle développe des projets et des collaborations de part et d'autre de l'océan.

La résidence d'écriture Books on the Move

La résidence d'écriture pour artiste chorégraphique est un projet imaginé par Books on the Move, en partenariat avec la Villa Valmont, dans le cadre de l'appel à projet résidences d'auteur·es de l'écrit de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

CONTACT Stéphanie Pichon

stephanie.pichon@booksonthemove.fr

06 38 75 64 90

www.booksonthemove.fr